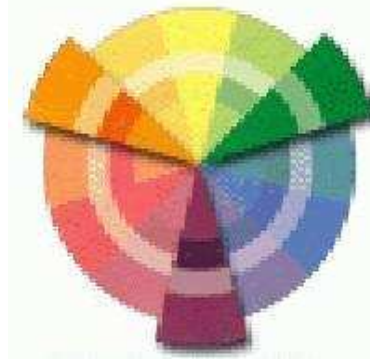


الألوان المتقابلة : هي ببساطة الألوان الموجودة على الطرف الآخر من عجلة الألوان (انظر لعجلة الألوان في الأعلى). كما تلاحظ في عجلة الإطارات بالأعلى ، وبتطبيق قاعدة الألوان المتقابلة ، فإن الأزرق متناسق مع البرتقالي ، الأحمر متناسق مع الأخضر ، و الأصفر متناسق مع البنفسجي .



الألوان المتقابلة منشطرة : نختار لوناً أساساً للمشروع ثم اللونين المجاورين للون المتمم و مثلاً نختار اللون الأحمر كأساسي و الألوان المجاورة للون المتمم (الأخضر) .



الألوان النصفية : ماهي إلا الألوان الموجودة بين لونين في عجلة الألوان . الألوان مثل البرتقالي المحمر و الأصفر المخضر تعتبر من الألوان النصفية .

الألوان التكاملية : كل لون واللون المقابل له في العجلة (أعلى) يشكلون تراكباً لونياً.. عادة يجعل التصميم حساس وجميل جداً.. لكن ؛ البعض يظن أن التكاملات هذه تطابق تام.. ليس بالضرورة..! الأحمر مقابل للأخضر.. لكن لا ترى تناسقاً لونياً..!

الألوان التماثلية : الألوان التي تصطف بجانب بعضها على عجلة اللون الأساسية (أعلى) . تعتبر هذه الألوان متناسقة بشكل جيد ونموذجية.. إذا أردت استخدام ألوان متوازنة ؛ استعمل ألواناً متماثلة ! مثال: البنفسجي والأزرق يعتبران لواناً متماثلان..!

الألوان المثلثية : اختر ثلاث ألوان على عجلة الألوان الأساسية (أعلى) بحيث تشكل مثلثاً.. مثلاً: الأحمر و الأزرق و الأصفر .. هذه تعتبر ألوان مثلثية.. أي ثلاثة ألوان تصلح لأن تكون ألوان مثلثية ما دامها تشكل مثلثاً في العجلة.. القليل جداً من الناس يستعمل ألوان مثلثية.. وذلك بسبب كونهم لا يعرفون استعمالها بشكل صحيح..! الألوان المثلثية في تصميم أو رسمة.. تجعلها تبدو ملونة أكثر.. حيوية أكثر.. بالرغم من استعمال 3 ألوان فقط..! عادة، الشركات التي تريد منح شعاراتها شيئاً من (المرح).. تلون الشعار بهذه الطريقة..!